



Tatranská galéria v Poprade
Kabinet architektury GUVU v Ostrave

Mesto Vysoké Tatry

Mestské kultúrne a osvetové stredisko Vysoké Tatry
Prešovský samosprávny kraj

Vás pozývajú na otvorenie výstavy

Aaltova príroda

Úloha ľudovej tradície v japonskom a fínskom
staviteľstve v diele Alvara Aalta
v 30. rokoch minulého storočia

Výstava predstavuje tvorbu fínskeho architekta a dizajnéra
Alvara Aalta (1898 – 1976), ktorý patrí k najdôležitejším
predstaviteľom modernej svetovej architektúry
a škandinávskej moderny.

16. 3. 2018 o 16.00

Vila Flóra Starý Smokovec

výstava potrvá do 10. 6. 2018



autori výstavy – Aalto University
Čchen-jü Ťiou (Chiu, Chen-Yu), Juhani Pallasmaa, Aino Niskanen
kurátori a producenti výstavy
– Kabinet architektury, Tadeáš Goryczka, Jaroslav Němec,
– Tatranská galéria, Anna Ondrušeková

Výstava sa koná v rámci 10. ročníka
Mezinárodného festivalu architektúry, dizajnu a umenia
ARCHIKULTURA 2018



www.tatragaleria.sk

Aaltova príroda:

Úloha ľudovej tradície v japonskom a fínskom staviteľstve
v diele Alvara Aalta v 30. rokoch minulého storočia

Alvar Aalto (1898 – 1976) patrí ku skupine tých najvýznamnejších tvorcov modernej architektúry a umenia 20. storočia, ktorých filozofia pohľadu na svet a myšlienky vplyvajúce na kvalitu životného priestoru sú stále aktuálne.

Výstavu „od nuly“ pripravil Kabinet architektúry v spolupráci s Univerzitou Aalto v Espoo vo Fínsku. Expozícia je zameraná mimo iného na málo známu a ku škode milovníkov architektúry a umenia zatiaľ opomenutú „epizódu“, ktorá významne ovplyvnila tvorbu Aalta, a formou výstavy bude na Slovensku prezentovaná vôbec po prvýkrát. Prezentáciou tejto výstavy sa Tatranská galéria v Poprade pripojí k mestám a inštitúciám vo svete ktoré si pripomenuli nedávne 40. výročie od úmrtia tohto veľikána.

Výstava predstavuje tvorbu fínskeho architekta a dizajnéra Alvara Aalta, ktorý patrí k najdôležitejším predstaviteľom modernej svetovej architektúry a škandinávskej moderny. Dokumentácia a návrhy vybraných stavieb z dvadsiatych a tridsiatych rokov 20. storočia odkazujú na Aaltovo skúmanie vzťahov tradičnej japonskej architektúry a zároveň fínskeho ľudového staviteľstva. Vrcholné diela odkazujú na autorovu syntézu poznatkov stavebných tendencií a estetických princípov oboch spomínaných kultúr. Zároveň nesú posolstvo Aaltovho humanistického prístupu k tvorbe architektúry a hlboký záujem o fyzické a psychologické potreby moderného človeka, jeho zmysly a vzťah k prírode. Výstava je reinštaláciou projektu Kabinetu architektúry a University Aalto vo fínskom Espoo.